



STOICA FILIP-ANTONIO
COREGRAF,
PERFORMER ȘI
LIGHTING DESIGNER

STRADA BAIA DE ARIEȘ, NR. 7 BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Filip-Antonio Stoica este coregraf, performer și light designer din București, cu o practică artistică interdisciplinară care se întinde pe mai bine de un deceniu, imbinând dansul contemporan cu artele vizuale, tehnologie și intervenții în spațiul public. Proiectele sale variază de la spectacole avangardiste precum Scuze Noi, care chestionează mecanismele sociale, la creații cu accente suprarealiste (Camera din Camera) sau lucrări interactive precum In Between, prezentată la Muzeul Mina, ce explorează relația dintre om și tehnologie.

Prin inițiative precum Dans Nomad(Unfold Motion Timisoara) și CorpZero (Asociatia Delazero Bucuresti) Filip aduce dansul în spații neconvenționale, urmărind să facă arta mai accesibilă și mai conectată cu viața de zi cu zi. Interesul său se extinde și spre zona instalațiilor performative și a lucrărilor concepute special pentru contexte muzeale sau expoziționale, unde lumina, sunetul și mișcarea se transformă în elemente narative.

Deține o licență în Coregrafie la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București (UNATC) și un Master în Design de Sunet și Lumină pentru Artele Spectacolului la aceeași universitate, iar în prezent este doctorand în Teatru și Artele Spectacolului la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (ULBS). Parcursul său este marcat de colaborări numeroase și proiecte multidisciplinare. Explorând constant granițele dintre arte, Filip caută noi moduri de a crea experiențe imersive și dialoguri între corp, spațiu și tehnologie.



10 Iunie 1991 CETĂȚENIE: ROMÂN GEN: MASCULIN



CAMERA DIN CAMERĂ (THE ROOM WITHIN THE ROOM) (STAGIUNEA 2023-2024)

Regie, coregrafie & light design: FILIP STOICA

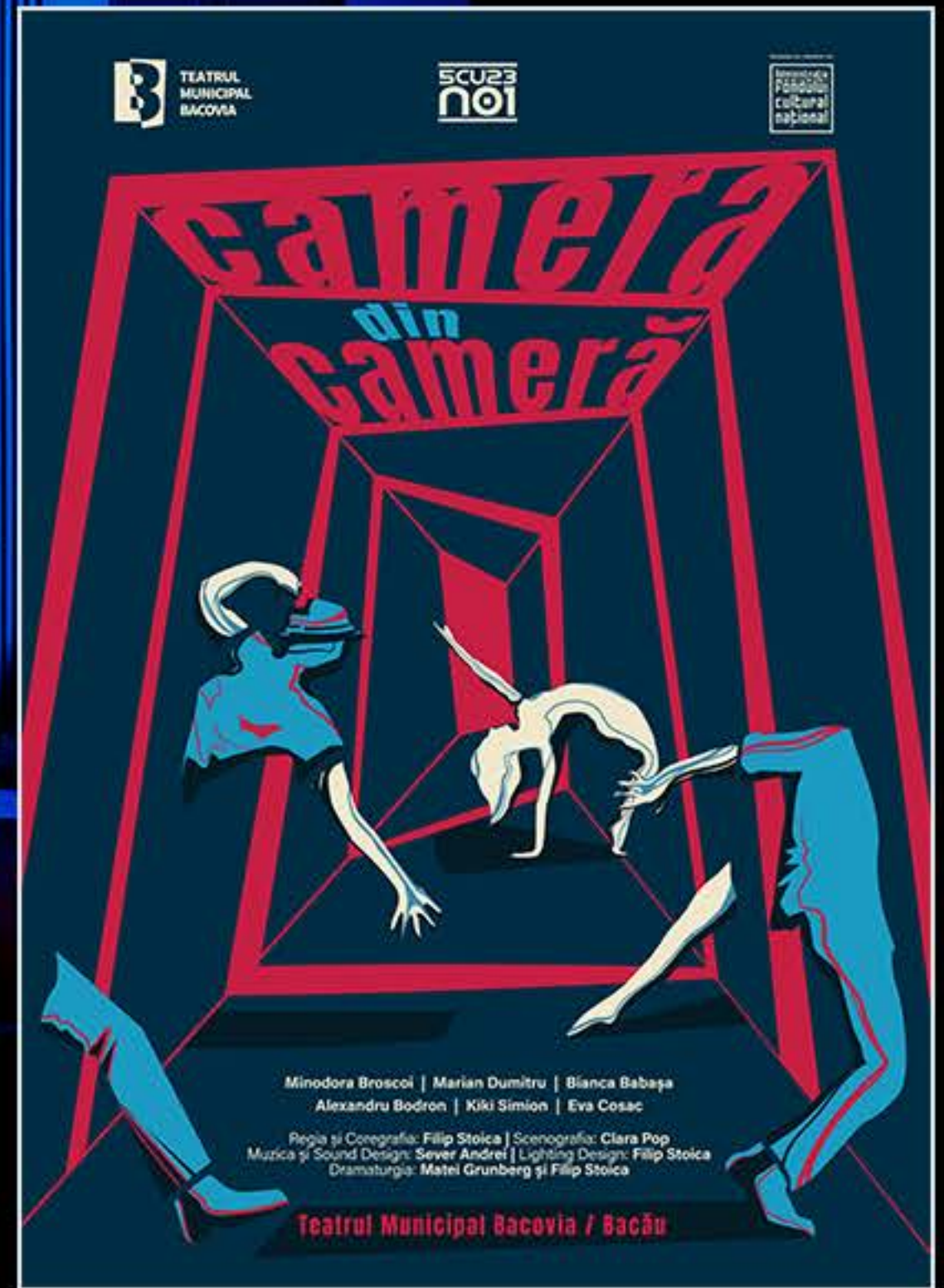
Scenografie: CLARA POP

Muzică & sound design: SEVER ANDREI

Dramaturgie: MATEI LUCACI-GRÜNBERG, FILIP STOICA

Distribuție: MINODORA BROSCOI, MARIAN DUMITRU, BIANCA BABAȘA, ALEXANDRU BODRON, KIKI SIMION, EVA COSAC.

Sub semnătura lui Filip Stoica, Camera din Cameră prinde formă ca un spectacol hibrid de teatru-dans, unde izolarea și întâlnirea coexistă într-un spațiu fragil. Regia și coregrafia, alături de scenografia Clarei Pop, muzica și sound design-ul lui Sever Andrei și light design-ul semnat tot de Stoica, construiesc un univers în care personajele sunt „singure împreună” – fiecare locuind în propria interioritate, străbătută de emoții și tensiuni nerostite.



Dramaturgia colaborativă realizată împreună cu Matei Lucaci-Grünberg oferă un cadru discret, lăsând mișcarea, lumina și sunetul să genereze sens și să dezvăluie contrastul dintre percepția imediată și vulnerabilitatea ascunsă.

Premiera a avut loc pe 29 și 30 iunie 2024, în cadrul stagiunii Teatrului Municipal Bacovia, într-un proiect realizat în parteneriat cu Scuze Noi și cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Camera din Cameră se remarcă prin echilibrul subtil dintre delicatețe și intensitate: nu oferă emoții de-a gata, ci le invită pe cele mai fine să iasă la lumină. În acest spațiu mixt, de corp, umbră și vibrație, spectatorul este chemat să locuiască simultan alături de cei de pe scenă și singur în propria reflecție.



IN BETWEEN

Spectacol de dans contemporan imersiv, regizat de Bobi Pricop, cu coregrafia semnată de Filip Stoica și asistență coregrafică de Simona Dabija. Producție a MINA - Museum of Immersive New Art.

Muzică originală: ALEXEI ȚURCAN

Design generativ & interactiv: MINA STUDIOS

Costume: IOLANDA MUTU - ATELIER FOARTE FRUMOS

Durată: ≈ 45 DE MINUTE

Public recomandat: 7+

Cast: ALEXANDRU SNOPOVSKI, BIANCA ARDELEANU, BOGDAN ZAMFIR, DENIS BOLBOREA, DIMA ROȘCA, GEORGETA CORCA, IULIA LUPĂȘCU, MARIA-LUIZA DIMULESCU, ROBERT POPA, RĂZVAN ROTARU, ROXANA POPA, SIMONA DABIJA, SILVIU MITITELU

In Between este conceput ca o călătorie multidimensională care explorează granițele dintre corp, tehnologie și percepție. Publicul este imersat într-o lume intermediară, suspendată între real și virtual, unde proiecțiile și corpul performerului se contopesc. Prin mișcări sincronizate între dansatori și acrobați, spectacolul construiește imagini organice care pulsează la limita dintre algoritm și expresie umană.

Corpurile de pe scenă trec prin transformări: la început precise, aproape algoritmice; apoi fluide și adaptabile, reflectând tranziția dintre natural și digital. Interacțiunea dintre imagine și mișcare creează iluzii optice, amplificând senzația că spectatorul nu doar privește un spectacol, ci pătrunde într-un univers lichid, aflat într-o continuă negociere. Spectacolul investește în noile estetici ale hibridității scenice, unde dansul nu este un element decorativ, ci nucleul dramaturgic, iar tehnologia nu servește doar ca scenografie, ci ca partener activ de poveste.



NORA

de SIVAN BEN YISHAI

ELENA PUREA DAN RĂDULESCU MIHAI CRĂCIUN
STELIANA BALĂCIANU ALEXANDRU-ANDREI CHIRAN LOREDANA DASCĂLU
LARISA DOBRIN ALEX STOICESCU RAMONA GHERASIM

REGIE SCENOGRAFIE MUZICĂ COREGRAFIE TRADUCERE
BOBI PRICOP RAUL CIOABĂ EDUARD GABIA FILIP STOICA CIPRIAN MARINESCU

teatrulnational.ro/bilete facebook.com/tngm instagram.com/teatrulnationaltargu_mures teatrulnational.ro

NORA

Premieră: 9 octombrie 2025, Compania „Liviu Rebreanu” - Teatrul

Național Târgu Mureș

Regia: Bobi Pricop

Scenografia: Raul Cioabă

Ilustrație muzicală: Eduard Gabia

Traducerea: Ciprian Marinescu

Mișcare scenică și Coregrafie: Filip Stoica

Nora, de Sivan Ben Yishai, în regia lui Bobi Pricop, reinterpretează clasicul ibsenian ca un act de justiție dramaturgică. Nu este o rescriere fidelă, ci o radiografie a tăcerilor din jurul protagonistei: vocile invizibile, personajele secundare, femeile care au trăit în umbră. Povestea originală devine un puzzle polifonic, în care spațiile din afara camerei centrale – bucătăria, culise, camere de servitori – se transformă în scenele reale ale emancipării. Textul și structura scenică chestionează ideea de libertate individuală într-un sistem colectiv corupt. Într-o Românie care încă poartă urmele patriarhatului și ale obedienței sociale, spectacolul devine o oglindă ascuțită, punând sub semnul întrebării noțiunea de libertate atunci când ea rămâne doar simbolică.

Mișcarea scenică semnată de Filip Stoica funcționează ca o extensie a textului și a direcției regizorale. Întregul corp colectiv al actorilor capătă o voce comună, o vibrație de grup care traduce emoția în ritm. În locul gestului singular se construiește un unison fizic și vocal, în care corpurile și vocile se completează, se suprapun și se transformă în ecou.

În final, Stoica dezvoltă un ritual coregrafic cu influențe din dansul contemporan și house dance-ul anilor '70-'80, transformând pulsul muzicii house/trance într-o energie ritualică. Scena capătă forma unei frenezii, între protest și transă, unde dansul umple spațiul, iar actorii rostesc textul în interiorul acestui flux corporal comun. Mișcarea nu ilustrează povestea, ci o ridică la nivelul unei manifestații colective, în care libertatea devine act performativ, nu discurs.

Prin intersecția dintre text, lumină, sunet și corp, Nora nu caută un final moral, ci o catharsis prin prezență – o eliberare fizică, lucidă și inconfortabil de sinceră.



VULNUS - the quality of being easily hurt



VULNUS - CALITATEA DE A FI UȘOR DE RĂNIT

Premieră: 27 octombrie 2024 - Stagiunea de Dans Contemporan DINAM, Sala Uțu Strugari, Timișoara

Durată: ~60 de minute

Format: dans contemporan + text / video / proiecții

Limbi: română (cu subtitrări în engleză) / engleză

Producător: Unfold Motion

Echipă artistică:

- Concept, interpretare, coregrafie, text – Beatrice Tudor & Filip Stoica

- Sound design & proiecții – Filip Stoica

- Light design – Andrei Chifu & Otniel Floruț

Circuite de festival: DINAM (Timișoara), Hazard (Iași), Undercloud (București), Excentric (Baia Mare) și turneu internațional (Malta, 2025).

Premiu: Cea mai bună coregrafie - Festivalul Undercloud 2025

Vulnus - calitatea de a fi ușor de rănit este un duet despre prietenie, vulnerabilitate și granițele fragile dintre apropiere și distanță. Creat și interpretat de Beatrice Tudor și Filip Stoica, spectacolul pendulează între umor și confesiune, expunere și rezistență, urmărind o relație aflată mereu în transformare – colegi, prieteni, potențiali iubiți – într-o societate inconfortabilă față de ambiguitate.

Construit prin compoziție în timp real, text rostit și interacțiuni live, performance-ul devine o negociere continuă între două prezențe care refuză identitățile fixe. Dialogul lor se desfășoară prin sinceritate, joc și contradicție, interogând sensul conexiunii într-o lume în care răspunsurile normative au dispărut.

Vizual și sonor, Vulnus funcționează ca o instalație vie: proiecțiile, vocile fragmentate și lumina tactilă modelează un spațiu intim, dar instabil. Sunetul și imaginea sunt performate live, permițând emoției și ritmului să se transforme imprevizibil – la fel ca fragilitatea umană de a fi rănit și de a continua totuși să meargă mai departe.

După premiera de la Timișoara, Vulnus a avut un turneu extins în România (Craiova, Ploiești, Sfântu Gheorghe, București, Iași, Baia Mare și altele) și o prezentare internațională în Malta. Lucrarea continuă să evolueze în cadrul platformei de turnee Unfold Motion, extinzându-și geografia și adâncindu-și rezonanța emoțională.



SCUZE NOI (SORRY US)

Filip Stoica – coregraf & performer

Răzvan Rotaru – coregraf & performer

Adrian Picioarea – sound design

Durată: 1 oră

Data premierei: 23 noiembrie 2018, Cuibul Artiștilor

Foto: Liviu Buzatel, Cătălin Munteanu, Visual Vibes

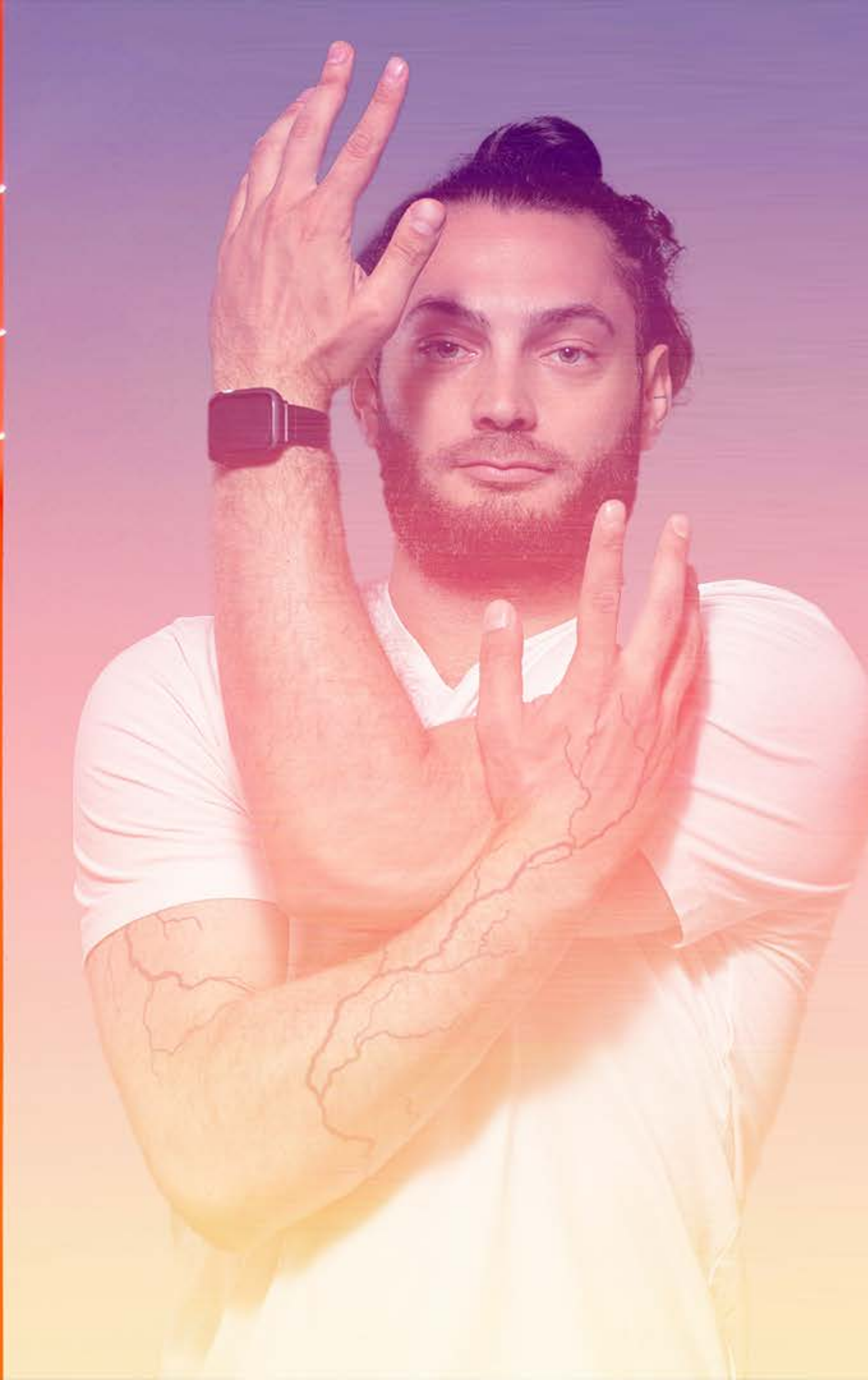
Scuze Noi este un proiect performativ născut în 2019 la Cuibul Artiștilor, creat și interpretat de Filip Stoica și Răzvan Rotaru. De-a lungul timpului, proiectul a evoluat de la un spectacol independent la un duet artistic cu identitate proprie, rebranduit ulterior ca spectacolul Altă oră de dans. Proiectul se definește printr-un amestec de dans contemporan, teatru fizic, umor și improvizație, situându-se la intersecția dintre performance experimental și divertisment accesibil. Lucrând cu structuri dadaiste, ironie și parodie, Scuze Noi explorează fragilitatea și ipocrizia socială, dar și dualitatea dintre seriozitate și comedie. Lumina și sunetul capătă roluri dramaturgice autonome, devenind parteneri jucăuși care modifică convențiile în timp real, împreună cu publicul.

De-a lungul anilor, Scuze Noi a fost prezentat în numeroase festivaluri și contexte performative din România, printre care DINAM (Unfold Motion, Timișoara), Connect (Craiova, DeLaZero), Hazard (Iași), Undercloud (București), Excentric (Baia Mare), Antante (Buzău) și altele – afirmându-și statutul de performance hibrid și adaptabil.

Un moment important de vizibilitate a fost participarea la iUmor (Antena 1, 2022), unde duetul a adus dansul contemporan în zona mainstream printr-un act performativ ce îmbina sarcasmul, umorul și intensitatea fizică, calificându-se direct în finală.

Scuze Noi rămâne una dintre lucrările emblematice ale lui Filip Stoica, ilustrând direcția sa artistică de a integra corpul, lumina și sunetul în forme performative deschise, participative și neașteptate.





APTITUDINI ADIȚIONALE

Diplomă acreditată de Bucătar de la Horeca Culinary School

Diplomă acreditată de Electrician Construcții de la Athena - Centru de Calificare și Perfecționare

Carnet de conducere, categoria A și B

2001-2008: Arte Marțiale Goju-Ryu Karate, Contact Club, București, România

De 3 ori Campion Național

De 4 ori Vicecampion Național

De 4 ori Campion la Cupa României

Înot: Avansat

Abilități de comunicare: Avansat

Computer - Familiar cu Microsoft Office, aplicații pe computer și internet

Jonglat

Iluzii

Echilibristică

Animație copii